

Glossaire arts visuels



A

Abside

Extrémité d'une église du côté du chœur et comprenant l'ensemble des chapelles : absidioles.

Abstraction

Tendance artistique qui ne cherche pas à représenter la réalité telle que nous la percevons.

Une œuvre abstraite, « non figurative », ne représente parfois rien que l'on puisse reconnaître. En peinture, l'abstraction date du début du siècle. En 1910, Kandinsky peint la première aquarelle abstraite.

L'œuvre abstraite met en relation des éléments plastiques (point, ligne, valeur, couleur, matière) dans un espace, sans faire référence à une réalité extérieure à l'œuvre.

On peut distinguer une abstraction géométrique qui utilise des formes d'apparence géométrique (Mondrian, Malevitch, Barnett Newman) et une abstraction lyrique qui privilégie le geste spontané et la tache (Pollock, Mathieu, Hartung).

Abstrait

Toute référence à un objet est absente.

Lignes, couleurs et matières trouvent en elles-mêmes leur propre raison d'être.

Académie

Lieu où se pratique l'étude du modèle vivant. Dessin ou peinture résultant de cet exercice.

Académisme

Production d'œuvres à partir de règles transmises et avec une garantie d'obtention d'effets qu'on qualifie à juste titre d'« attendus ».

Enseignement des académies. Esthétique née de l'imitation qui dégénère en conformisme. S'oppose à une conception de la création née de l'inspiration et de l'imagination.

Accumulation

Assemblage de matériaux ou d'objets en grands nombre afin de prendre le sens ou la forme de l'objet unique (Arman).

Acrylique

Peinture-émulsion obtenue par dispersion de pigments dans un latex (résine thermoplastique).

L'acrylique se travaille à l'eau et sèche rapidement. Se dit d'une œuvre réalisée à partir de cette peinture.

Aérographe

Outil permettant de pulvériser finement et précisément des couleurs, des poudres abrasives, en utilisant le principe des pistolets à peinture atomiseurs. Il est utilisé d'abord pour la retouche photographique puis pour les illustrations, enfin par certains peintres comme les hyperréalistes américains.

Allégorie

Personnification d'une idée abstraite (la liberté, l'amour...) sous les traits d'un personnage ou d'un animal. La mort est souvent représentée sous la forme d'une personne squelettique, tenant à la main une faux avec laquelle elle est censée faucher la vie.

Les allégories des saisons d'Arcimboldo sont des personnages construits avec les fleurs et les fruits de ces saisons.

All over

Technique picturale apparue dans la peinture abstraite américaine (Pollock), qui consiste à asperger la totalité de la surface d'une toile posée à plat sur le sol avec de la couleur coulant d'un bidon au fond percé ou d'un pinceau (dripping). Ainsi le problème du champ disparaît.

Cette technique est celle de l'Action Painting (Ecole de New-York. 1951).

Anamorphose

Image volontairement déformée de manière à ce qu'elle ne soit comprise que lorsqu'on la regarde sous un angle particulier ou à l'aide d'un miroir. Une des anamorphoses les plus célèbres est certainement celle qui apparaît dans le tableau d'Hans Holbein (1497-1543), Les Ambassadeurs, 1533 (National Gallery, Londres).

Angle de vue

Terme photographique qui correspond à la hauteur et à la direction de notre regard. L'angle de vue est qualifié de normal lorsqu'on se trouve au même niveau que le sujet regardé. Il est "en plongée" lorsque le sujet est

plus bas que le niveau des yeux. Il est en "contre-plongée" lorsque l'on regarde un sujet placé plus haut que le niveau des yeux.

Animation

Type d'organisation d'éléments fixes, lié éventuellement à l'idée de mouvement:

- dans l'espace: organisation d'éléments plastiques déterminant un parcours du regard dans l'animation de surface sans privilégier un point de cet espace (voir. composition);

- dans le temps: succession d'images fixes sur l'écran dans les films d'animation (illusion de mouvement réel). La prise de vue est obtenue image par image, qu'elle concerne des objets, des personnages ou des dessins (dessins animés).

Aplat

Surface de couleur ou de valeur unie.

Aquarelle

L'aquarelle est, comme la gouache, une peinture à l'eau, dont la matière colorante, qui peut être très diluée, garde une grande transparence sur le papier. De ce fait, une couleur claire ne peut pas recouvrir (cacher) une couleur foncée. Par contre, il est possible d'obtenir un mélange coloré par superposition (voir. gouache).

Arabesque

Ligne sinueuse formée de courbes mais aussi un motif ornemental végétal ou géométrique, plus ou moins stylisé, et représenté parfois de manière symétrique. Motif décoratif composé de courbes, éventuellement entrelacées.

Arc

Forme architecturale soutenant la voûte (arc brisé, en plein cintre, arc surbaissé, outrepassé).

L'arc-boutant épaulé extérieurement le mur d'une église.

Arcade

Ouverture en forme d'arc.

Arcature

Série d'arcades réelles ou décoratives.

Argentique

Technique photographique permettant l'obtention d'une photographie par exposition d'une pellicule ou d'un film sensible à la lumière, le développement et le tirage de celui-ci. L'image inscrite sur le film est une reproduction analogue à ce qui a été photographié, c'est pourquoi on parle aussi de photographie analogique.

Art brut

Art exprimant la spontanéité pouvant utiliser des matériaux à priori non picturaux. Art des marginaux, proche de l'imagination de l'enfant qui n'est pas encore préoccupé de règles de représentation (Jean Dubuffet, Gaston Chaissac).

Art nouveau

Nom donné à un mouvement artistique européen de la fin du XIX^{ème} siècle luttant contre le déclin de l'artisanat provoqué par la révolution industrielle et réhabilitant les arts décoratifs.

Cette tendance est caractérisée par une profusion ornementale où domine la ligne courbe d'inspiration végétale ou féminine. (Guimart à Paris, Gaudi à Barcelone, Horta à Bruxelles pour l'architecture; Klimt à Vienne pour la peinture).

Art Pauvre

Mouvement italien des années 60 (Arte Povera) s'opposant à l'art minimal trop rationnel et utilisant des matériaux pauvres pour créer des œuvres remettant en cause l'idée de culture, de progrès.

Les matériaux utilisés sont souvent organiques et périssables et renvoient l'homme aux énergies primordiales de l'univers (Merz).

Arts plastiques

Un art est appelé plastique :

- lorsqu'il est modelable dans une matière,
- lorsqu'il s'attache essentiellement aux problèmes de la construction des formes. Ainsi le dessin, mais aussi la peinture, la sculpture et l'architecture partagent la dénomination d'arts plastiques.

Assemblage

L'assemblage consiste à réunir de manière solidaire différents éléments pour former un tout. Une œuvre créée par assemblage peut être composée de différents matériaux bruts ou d'objets de récupération. Les artistes cubistes ou dadaïstes ont popularisé ce mode de création. Kurt Schwitters invente le terme de Mertz pour désigner ses assemblages. Robert Rauschenberg qualifie ses assemblages de Combine-painting. Daniel Spoerri crée ainsi des Tableaux-pièges. Dans chacun de ces cas, ces assemblages très différents obéissent à une démarche artistique précise.

Avant-garde

Terme emprunté au vocabulaire militaire pour désigner ce qui opère une rupture avec le langage du temps présent, ce qui est en avance sur son temps: mouvement artistique d'avant-garde (concept né au XX e siècle par exemple le cubisme, Dadaïsme, Nouveau Réalisme).

Bande dessinée

B.D.- Figuration narrative

Moyen d'expression populaire très ancien apparu sous sa forme contemporaine au début du siècle aux Etats-Unis (comics) et qui s'est considérablement développé depuis la naissance de l'Ecole franco-belge vers les années 50.

Forme de récit en images dessinées qui utilise des codes précis à l'intérieur desquelles peuvent figurer des sons (onomatopées), des commentaires, des dialogues qui s'inscrivent dans des "bulles" (ballons ou phylactères).

Construite comme un film, la B.D. restitue l'illusion de la totalité de l'action en retenant les seuls temps forts et en décomposant le mouvement.

Baroque

Style originaire d'Italie qui touche l'ensemble des disciplines artistiques (peinture, sculpture, architecture, musique, ...) mais également la littérature. Ce style se répand dans une grande partie de l'Europe et de l'Amérique latine pendant les XVIIème et XVIIIème siècle.

L'art Baroque (par opposition au Classicisme) cherche à étonner, à séduire, jouant sur les effets de mouvements, les compositions complexes, les contrastes lumineux et la surabondance de détails. (Le Bernin, Rubens).

Le style baroque est décoratif et théâtral.

Il a été répandu par l'église catholique pour attirer les fidèles au moment de la crise du protestantisme.

Le mot baroque peut aussi être un adjectif qualificatif synonyme de bizarrerie, d'originalité ou d'excentricité.

Bas-côté

Nef latérale d'une église.

Basilique

L'église chrétienne appelée basilique, tenait ce nom de l'édifice romain, sorte de halle rectangulaire terminée par une abside en hémicycle.

Bas-relief

Sculpture dont les figures se détachent légèrement du support.
(bas relief - haut-relief - ronde bosse)

Bauhaus

Terme allemand associant Bau (construction) et Haus (maison) et qui désigne une Ecole d'art constituée dans les années 20 en Allemagne par l'architecte Walter Gropius, où enseignèrent notamment les peintres Klee, Kandinsky, Itten.

L'enseignement visait à intégrer l'architecture à toutes les formes d'expression artistiques en favorisant des créations fonctionnelles et standardisées dans la société industrielle.

Ecole très influencée par l'abstraction géométrique.

Beaux-arts

Arts qui ont pour objet la représentation du beau. Ils regroupent l'architecture, la gravure, la peinture et la sculpture.

Bestiaire

Représentation d'animaux réels ou imaginaires dans une œuvre ou un groupe d'œuvres d'un même auteur ou d'une même époque. Les bestiaires étaient très courants au Moyen-âge.

Bulbe

Coupole renflée que l'on rencontre dans l'architecture russe ou baroque.

Bulle

Forme variable contenant un message écrit ou dessiné et qui sort de la bouche d'un personnage dans une bande dessinée.

La forme d'une bulle varie selon :

- le sens (discours direct ou indirect, expression d'une pensée)
- l'intonation, le son ;
- l'espace disponible.

Au Moyen-âge, le phylactère était une banderole utilisée pour inscrire les paroles prononcées par les personnages de la peinture, du vitrail...

Burlesque

Forme de comique outré. Cinéma burlesque.



Cache

Surface rapportée qui permet d'épargner, de protéger ce qui est dessous. Ne sert qu'à l'exécution. Facilite la superposition d'actions diverses sur des surfaces choisies. Le cache retiré, les surfaces épargnées sont dévoilées (Sam Francis).

Cadavre exquis

Inventé par les surréalistes, cette expérience consiste à écrire ou dessiner à plusieurs sur un même support. Chacun leur tour, les protagonistes écrivent ou dessinent sans savoir ce qui a été réalisé auparavant.

Cadrage

Terme cinématographique et photographique qui désigne l'action de cadrer, de choisir avec précision ce qui sera ou ne sera pas présenté au regard du public. Le cadrage a une conséquence directe sur le plan de l'image (gros plan, plan d'ensemble).

Ce qui se trouve à l'intérieur du cadre se trouve dans le champ, tout ce qui n'est pas dans le cadre est hors champ.

Selon une loi ancienne, on ne pouvait couper une forme qu'à condition de pouvoir reconstituer mentalement la partie manquante. Maintenant on se préoccupe plutôt de l'aspect formel de ces interruptions de figures.

Limites de la prise de vue ou de l'image.

Opération qui consiste à choisir et définir ces limites.

On peut cadrer large (plan d'ensemble) ou serré (plan rapproché).

Cadre

Objet qui isole le champ de l'œuvre d'art de l'espace environnant.

Parallèlement au cadre qui isole le tableau du mur, le socle (le piédestal) isole la statue du sol.

En tant que bordure ou que clôture, le cadre délimite la surface du tableau, de l'image. Il peut être de forme variable (surtout en BD). Il est aussi une limite qui définit topologiquement un intérieur et un extérieur.

Caisson (plafond à)

Vide laissé par l'assemblage des solives d'un plafond orné de moulures.

Calligramme

Texte le plus souvent poétique dont les lettres ou les mots forment aussi un dessin. L'écrivain Guillaume Apollinaire (1880-1918) est l'un des grands spécialistes du genre.

Calligraphie

Art de bien former les lettres de l'écriture. Les pays musulmans et asiatiques ont particulièrement développé cet art.

Camaïeu

Manière de peindre avec les valeurs d'une même couleur. On obtient ainsi différentes nuances ou valeurs. Peinture n'utilisant que les modulations d'une seule couleur.

Canon

Ensemble des règles qui déterminent les proportions du corps humain à une époque donnée et selon des critères esthétiques propres à chaque culture. Par extension, un canon est un modèle aux proportions idéales. Les canons de la beauté servent de référence pour toutes les créations du même type.

Polyclète, premier sculpteur grec à rédiger un traité sur son art, le Canon (littéralement la « règle »), il a confirmé son discours en créant une statue selon les principes énoncés, et en nommant la statue elle-même, tout comme son ouvrage, le Canon. Le Canon repose sur un ensemble de rapports numériques entre les différentes parties du corps : le torse et les jambes ont la même hauteur, c'est-à-dire trois fois la hauteur de la tête ; le bassin et les cuisses mesurent respectivement les deux tiers du torse et des jambes. Le Canon, dans le détail : Galien parle de la proportion « du doigt au doigt, de tous les doigts à la main et au poignet, de ceux-là à l'avant-bras, de l'avant-bras au bras, et de tout à tout. »

Cariatide/Caryatide

Support / Colonne en forme de statue féminine (Erechthéion d'Athènes, statues colonnes de Jean Goujon au Louvre).

Caricature

Dessin humoristique ou satirique d'un personnage. Il en donne une vision déformée, exagérant les défauts, les particularités physiques ou morales. Déformation grotesque des traits d'une personne.

Cartouche (n. m.)

Dans les dessins, cartes, sculptures ou architectures, espace réservé pour une inscription, un titre, une légende.

Dans les monuments et bas-reliefs égyptiens, boucle ovale entourant le prénom ou le nom du pharaon en hiéroglyphes (le cartouche de Ramsès a aidé Champollion à déchiffrer les hiéroglyphes).

Cathédrale

Eglise épiscopale du diocèse.

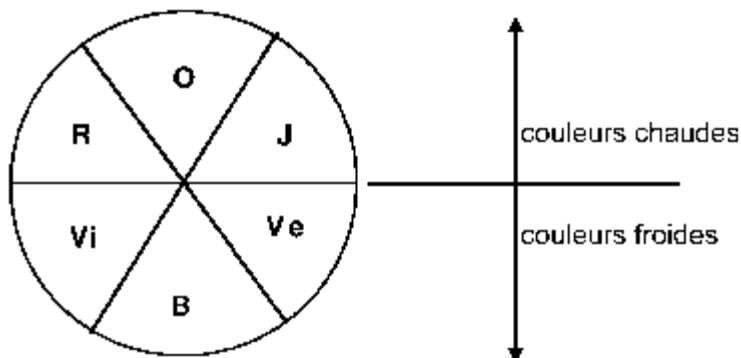
Généralement, la cathédrale est plus vaste que l'église. Les cathédrales les plus célèbres sont de l'époque gothique: Amiens, Bourges, Chartres, Paris, Reims...

Céramique

Technique de fabrication d'objets en terre cuite, faïence, grès, porcelaine.

Cercle chromatique (couleurs complémentaires)

Cercle sur lequel sont disposées les couleurs du spectre (de l'arc-en-ciel). Il correspond au plan de l'équateur dans la sphère des couleurs des peintres du Bauhaus (Klee, Itten) où le noir et le blanc occupent les pôles. Sur ce cercle, les couleurs complémentaires sont diamétralement opposées. Ainsi, dans sa forme élémentaire (Voir croquis), ce cercle oppose : - les couleurs primaires (ou fondamentales): BLEU (Cyan), ROUGE (Magenta), JAUNE (Primaire), (Bleu' turquoise, Rose tyrien, Jaune citron du commerce) - aux couleurs secondaires (ou binaires) : ORANGE, VERT, VIOLET. Juxtaposées, deux couleurs complémentaires créent un contraste; mélangées, elles se détruisent et donnent un gris (Voir contraste et gris). Traditionnellement, on distingue les couleurs chaudes (jaune, orangé, rouge) et les couleurs froides (vert, bleu, violet).



Cerner

En peinture, cerner est une opération qui consiste à marquer plus ou moins fortement un contour, celui d'un personnage ou d'une forme.

Champ

L'espace ou la surface contenue dans les limites d'un cadre s'appelle le champ. Lorsque l'on se trouve dans le champ d'un appareil photographique, c'est que l'on se trouve dans l'espace qui pourrait être photographié. On parle aussi de notre champ de vision pour désigner ce qui s'offre à notre regard.

Espace limite (du tableau). C'est ce que Kandinsky appelle le "plan originel". On parle aussi de :

- champ visuel (cf. point de vue)
- champ (au sens de domaine) artistique ou plastique
- profondeur de champ en photographie
- champ et de contre-champ en cinéma.

Champ/contre champ

Expression d'origine cinématographique (utilisée également en BD) pour désigner l'alternance entre un point de vue et le point de vue opposé.

Chapiteau

Partie élargie et sculptée au sommet d'une colonne.

On distingue des chapiteaux à décor géométrique ou végétal (chapiteaux antiques) ou illustrant des scènes religieuses (chapiteaux des églises, des cloîtres) : chapiteaux historiés.

Châssis

Cadre de bois sur lequel on tend une toile (au théâtre, support de décor).

Chorégraphie

Ecriture des déplacements et des expressions corporelles sur un espace scénique.

Cinéma

Procédé technique s'appuyant sur le principe de la persistance des impressions rétiniennes, permettant l'enregistrement et la projection d'images dont le défilement au nombre de 24 par seconde permet une bonne restitution du mouvement.

Il fut mis au point par les frères Lumière à la fin du XIXème siècle.

Cinétique

Qui utilise le mouvement réel (Calder, Schaeffer).

Citation

Dans une œuvre plastique, une citation est une référence directe à une autre œuvre, dans sa totalité ou pour partie.

Clair-obscur

Effet pictural qui consiste à jouer avec le contraste d'un éclairage faible mais intense, sur un personnage qui se détache d'un fond noir. Cette technique est également un genre en peinture. Les effets de lumière sont très puissants à certains endroits du tableau et inexistantes à d'autres. C'est une peinture de contraste dans laquelle excellent par exemple Caravage (1571-1610) et Georges de La Tour (1593-1652).

Classicisme

Tendance artistique qui s'est développée dans l'antiquité gréco-latine et à partir du XVII^e siècle en France (sous Louis XIV).

A l'opposé du mouvement baroque, le mouvement classique refuse tout ce qui est excessif dans le rythme et l'ornementation.

L'organisation classique recherche la mesure et non l'effet théâtral. Le rythme statique domine sur le rythme dynamique.

La raison domine sur le sentiment (Mansart, Velasquez, Le Brun).

Le néoclassicisme désigne un courant artistique de la deuxième moitié du XVIII^e siècle qui s'oppose à l'esthétique baroque et recherche des racines antiques et classiques sous l'influence des philosophes.

Classique

En arts plastiques désigne ce qui appartient ou fait directement référence à l'antiquité gréco-romaine. Les œuvres ou artistes qui s'inspirent de cette période à partir du XV^e siècle sont rattachés à cette mouvance. Le terme est également synonyme de traditionnel.

Code

Ensemble des signes ayant chacun une signification précise (exemple: Code de la route).

Cohérence d'une œuvre

Désigne la logique de l'organisation ou la logique de la démarche de l'artiste. Une œuvre est cohérente lorsque les relations entre les différentes parties entretiennent entre elles un lien particulier et concourent aussi à créer un tout.

Collage

Technique utilisée successivement par les Cubistes (papiers collés) et les Dadaïstes (photomontage) dans les premières décennies du XX^{ème} siècle. L'artiste utilise des morceaux de papier divers, des photographies et des petits objets. L'un des premiers "collages" est une œuvre de Pablo Picasso (Nature morte à la chaise cannée, 1912). Il colle un morceau de toile cirée imprimée d'un motif de cannage pour figurer le dessus d'une chaise.

Colonne

Pilier cylindrique avec base et chapiteau, soutenant un édifice. Il existe des colonnes cannelées (colonnes antiques) torsadées (colonnes baroques). Pilier érigé verticalement (Brancusi, Buren, Pagès).

Coloris

Le coloris d'un tableau est l'agencement des couleurs dans ce tableau, de manière à produire des effets résultant des qualités, des positions et des dimensions respectives des différentes couleurs.

Le coloris se distingue des effets de clair et d'obscur (valeurs).

Combine-painting

Terme américain qui désigne des objets divers et inattendus incorporés dans la peinture de certains artistes.

C'est le cas de Rauschenberg à qui l'on doit l'utilisation du mot.

Composition

Position des différents éléments qui sont représentés dans une œuvre.

Le choix de cette position est très important pour la signification de l'ensemble. A l'aide de croquis et de dessins préparatoires, l'artiste passe souvent beaucoup de temps à rechercher la meilleure composition possible. Ce travail lui permet aussi de visualiser l'ensemble de l'œuvre avant même d'entreprendre la réalisation partie par partie.

Organisation des éléments plastiques (lignes couleurs, formes matières) dans la surface du tableau.

Une composition est l'organisation hiérarchisée d'un espace à deux ou trois dimensions, qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit et dont l'unité d'ensemble dépasse l'addition (la juxtaposition) des éléments qui la constituent.

Une composition peut être organisée à partir d'une dominante (généralement centrée) ou comporter un ou plusieurs foyers (pôles d'intérêt décentrés). Cette organisation finie, "individuelle" (Klee), où rien ne peut être ajouté ni retranché, se différencie de la structure.

Structure : organisation qui combine un ou plusieurs éléments, sans se préoccuper de format, dans laquelle le mode de combinaison (de conjugaison) est plus important que l'élément lui-même.

Dans cette organisation individuelle, il est possible d'ajouter ou de retrancher des éléments, de modifier le champ sans détruire la structure initiale. En privilégiant un élément (ou plusieurs) d'une structure, il est possible d'obtenir une composition (Klee).

Compression

Œuvre obtenue par cette technique ; le terme est souvent associé au travail du sculpteur César.

Concept

Idée générale. Exemple: le beau.

Conceptuel (art)

Désigne une œuvre dont l'intérêt premier est de faire référence à une démarche ou une réflexion de l'esprit. L'aspect est secondaire.

Démarche artistique des années 60 issue de l'art minimal.
L'objet d'art n'est pas considéré pour sa forme mais pour ce qu'il signifie.
Le discours se substitue à la pratique.

L'œuvre prend l'apparence d'un texte, d'un happening, d'une installation (Kosuth, Beuys).

Connoté

Un signe est connoté par toutes les expériences connues ou vécues, liées à l'utilisation présente ou passée du signe.

Exemple: une chaise peut être image de telle époque, image perspective, objet de style, image qui évoque le confort, image replacée dans la série des sièges possibles (fauteuil, tabouret, etc.).

La connotation est constituée par les éléments subjectifs ou variables du signe selon les contextes (Voir. dénoté).

Constructivisme

Mouvement artistique russe du début du siècle privilégiant l'idée de structure à l'idée de forme: chaque élément plastique est considéré pour ses propriétés propres et en relation avec les propriétés des éléments auxquels il est assemblé.

Le résultat, plus abstrait que concret, est érigé en modèle qui sert une idéologie socialiste, avec transparence de la fonction dans la structure sociale (Tatlin). Ce mouvement aura une influence sur le néoplasticisme hollandais et le Bauhaus allemand.

Contour

Ligne qui marque le tour d'un corps, d'un objet ou d'une figure. Le contour est une limite.

Contraste

Opposition de deux termes à l'intérieur d'un même système ; par exemple, contraste entre des éléments plastiques, contraste de couleurs, de dimensions, de formes, de matières, de valeurs, etc.

Contre-jour

Phénomène optique dû à la présence d'un éclairage derrière l'objet ou la personne que l'on regarde. Ce dernier, ou cette dernière, devient totalement sombre et l'on ne distingue aucun ou très peu de détails.

Couleur

Impression que fait sur l'œil la lumière diffusée par les corps. Lorsque nous disons qu'un objet est bleu, cela signifie en réalité que la surface de cet objet absorbe tout le rayonnement lumineux à l'exception du bleu. Ainsi, un objet a besoin de lumière pour paraître coloré.

C'est en 1676 que le physicien Isaac Newton montre expérimentalement que la lumière blanche (lumière solaire) contient toutes les couleurs du rouge au violet (couleurs du spectre).

Les couleurs du peintre sont des pigments, c'est-à-dire des substances (des matières) colorées.

Il existe des symboliques de couleurs variables selon les cultures. (Voir. cercle chromatique, gris coloré, ton, nuance).

Couleurs chaudes /couleurs froides

Le contraste chaud / froid est basé sur des sensations chromatiques subjectives inscrites dans la mémoire du corps comme le feu et l'eau.

Couleurs complémentaires

Chacune des trois couleurs primaire possède sa complémentaire parmi les secondaires : rouge/vert – jaune/violet – bleu/orange.

Couleur dégradée

Couleur à laquelle on a ajouté du blanc, opposée au contraste.

Couleur permanente

Une couleur est permanente lorsqu'elle ne change pas au cours du temps sous l'effet de la lumière.

Couleurs primaires

Jaune primaire, rouge magenta, bleu cyan.

Couleur rabattue

Couleur à laquelle on a rajouté du noir.

Couleur rompue

Couleur à laquelle on a ajouté sa complémentaire.

Couleurs secondaires

Couleurs obtenues en mélangeant deux primaires. (Orange, violet, vert).

Coupole

Voûte hémisphérique sous un dôme.

Crayon

A l'origine, c'était un petit morceau de craie utilisé pour écrire ou dessiner. Aujourd'hui, c'est un outil de dessin composé d'une mine graphite protégée par une gaine en bois. Sa dureté est graduée de 8B à 8H. Il existe également des crayons de couleurs, de fusain, de sanguine. Dessin réalisé à partir de cet outil.

Croquis

Graphisme exécuté très rapidement.

Cubisme

Mouvement artistique du début du XX^{ème} siècle qui décompose les formes visibles en éléments géométriques et les rend perceptibles de plusieurs points de vue à la fois.

Le cubisme a remis en question la perspective conique de la Renaissance italienne à un seul point de vue (Picasso, Braque).

D

Dadaïsme

Mouvement artistique faisant suite à la première guerre mondiale et dénonçant la raison humaine et toute idée de beau en art avec une provocation souvent humoristique.

Ce mouvement a produit de nombreux collages et objets appelés ready-made (Marcel Duchamp).

Déambulatoire

Galerie de circulation autour du chœur d'une église et reliant les bas-côtés.

Découpage (filmique)

Terme cinématographique désignant la séparation de l'action en phases successives, plan par plan, séquence par séquence.

Le découpage technique d'un film comporte, par colonnes, toutes les indications concernant la prise de vue de chaque plan (éléments visuels et sonores).

Dégradé

Modification progressive d'une couleur ou d'une valeur. Un dégradé peut être continu ou discontinu (suivant des bandes horizontales par exemple).

Dénoté

Un signe (image ou mot) a une signification générale qui est l'élément stable non subjectif de la signification (l'idée que tout le monde s'en fait): c'est le niveau dénoté du signe.

Par exemple : le dénoté du signe "chaise" ou du dessin d'une chaise est l'idée de l'objet comme fonction ("qui sert à s'asseoir"). Le dénoté n'est pas le référent qui est l'objet lui-même (Voir .connoté).

Design

Terme anglais concernant le dessin des formes industrielles. Le dessinateur est appelé designer.

Dessin

Indépendamment de ses moyens matériels (support, outils, médium) et du geste qui l'engendre, le dessin se caractérise par la ligne (qui est un élément plastique).

Détrempe

Procédé de peinture dans lequel la couleur est mêlée avec de la colle.

Digitalisation

Procédé par lequel des images analogiques (obtenues par la vidéo) sont numérisées traduites en systèmes numériques), afin d'être traitées par ordinateur. Synonyme de numérisation.

Diptyque

Panneau peint ou sculpté se pliant en deux parties.

Dripping

Le peintre laisse tomber la peinture sur la toile posée au sol à l'aide d'un pinceau, d'un bâton, d'une boîte percée... (Jackson Pollock)

E

Echelle

Rapport entre la mesure réelle d'un objet (paysage, architecture ...) et celle de sa représentation. S'exprime par un rapport: 1 /100, par exemple. Dans ce cas, 1 cm sur la maquette représente 1 m en réalité.

Le hors-échelle peut provoquer des effets fantastiques.

Au cinéma, l'échelle des plans est la grandeur d'un élément (personnage, objet) dans l'image par rapport à la taille de l'image.

Élément plastique

Forme plastique élémentaire dont dispose un plasticien pour créer une œuvre (point, ligne, valeur, couleur, effet de matière ...).
Ce que Juan Gris appelle la "technique" et André Lhote les "invariants plastiques".

Ellipse

Courbe fermée ressemblant à un ovale représentant le cercle en perspective conique.

Dans la BD ou le film, désigne la suppression volontaire d'images dans une suite d'images pour ne conserver que les temps forts de la narration. C'est un raccourci suggestif.

Emaux

Substance transparente (silice) colorée par des oxydes métalliques: elle durcit à la cuisson (6000 environ) et devient inaltérable.

Elle s'applique sur une surface métallique ou céramique (terre cuite, faïence, porcelaine, grès).

Embu

Application d'une couche de peinture sur une autre pas suffisamment sèche (technique de l'huile).

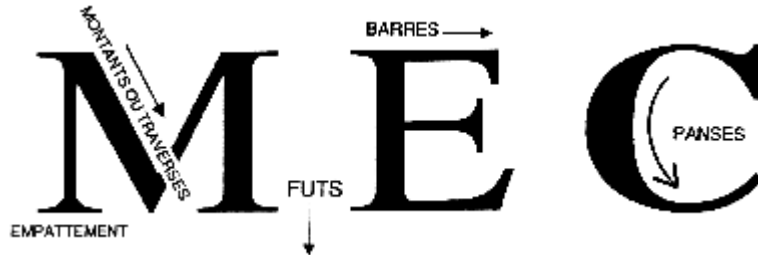
Empâtement

Dans une peinture, endroit où la matière colorée s'épaissit pour obtenir quelquefois un relief visible.

Empattement

Dans l'architecture d'une lettre, l'empattement est le crochet décoratif qui se trouve au bas du fût, la partie verticale de la lettre.

Les familles de lettres (Elzévir, Didot, Egyptienne, Bâton) se distinguent par la présence ou l'absence d'empattement et la forme de ce dernier (triangle, trait, rectangle).



Empreinte

Marque en creux ou en relief, ou encore trace laissée par le passage d'un corps sur un matériau plus ou moins dur. Trace obtenue par frottement sur un support souple épousant les aspérités du relief.

Enluminure

Décoration très minutieuse et colorée d'anciens livres religieux: scènes illustratives en miniature ou décoration des lettres majuscules.

Entablement

Saillie au sommet des murs d'un bâtiment qui supporte la toiture.

Dans l'antiquité l'entablement du temple se situe entre la colonne et le fronton. Il est décoré d'une frise de petits tableaux de marbre. Il comprend l'architrave (linteau), la frise et la corniche (moulure).

Epure (n. f.)

Dessin au trait représentant les dimensions d'un objet par ses différentes projections sur une surface plane (plan, élévation, profil).

Espace

Lieu d'intervention du plasticien; l'espace bidimensionnel est assimilé au plan, l'espace tridimensionnel se définit par la profondeur de son volume.

Estampe (n. f.)

Image imprimée à partir d'une matrice gravée sur cuivre ou sur bois ou dessinée sur pierre.

Les techniques de l'estampe permettent d'obtenir autant d'empreintes qu'on le désire et, si on modifie la matrice, un grand nombre d'états ou variations (Voir monotype).

Estomper

Rendre flou, adoucir, atténuer, voiler (terme très employé dans des techniques qui utilisent des médiums comme le fusain, pastels secs, les crayons).

Esthétique

Science du beau dans l'art.

L'esthétique s'occupe de la réflexion sur les œuvres.

Théorie du beau. Partie de la philosophie qui étudie le beau: Kant.

Esquisse

Étymologiquement « vite faite ». C'est le premier jet.

Expressionnisme

Tendance artistique valorisant l'intensité de l'expression jusqu'à la déformation du sujet représenté (formes éclatées, couleurs contrastées, violence de la touche) qui se développe à partir du début du XX^{ème} siècle en Allemagne. Dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres, l'Expressionnisme traduit l'angoisse de l'homme face à la guerre, à la société, et sa révolte.

Ce mouvement s'exprime en peinture et en sculpture: mouvement "Die Brücke" (le pont) et "Der Blaue Reiter" (le cavalier bleu).

Il existe un expressionnisme abstrait à partir de l'après-guerre en France et aux États-Unis (Pollock).

L'importance est donnée à l'acte de peindre et à l'ouverture du champ pictural qui ne possède plus de centre.

F

Façade

Face extérieure d'un bâtiment, importante pour sa fonction et son ordonnance.

Facture

Manière dont une œuvre d'art est techniquement exécutée (épaisseur de la pâte, orientation des touches...).

Fauvisme

Mouvement artistique du début de XXème siècle utilisant de larges aplats de couleurs pures pour construire un espace moins morcelé et plus structuré par la couleur que l'espace impressionniste.

Le tableau devient une réalité en soi qui n'a plus de rapport avec la réalité extérieure: c'est une création de l'esprit (Henri Matisse).

Figuratif

Qui s'attache à la représentation des objets.

Figuration

Représentation d'une réalité perceptible par les sens, notamment la vue. Ensemble des figurants, personnages sans rôle important, dans les films, pièces de théâtre, opéras, ballets.

Figuration libre

Mouvement artistique français des années 80 réagissant contre un art trop intellectuel et utilisant une figuration très expressionniste inspirée de la BD, du rock, des feuilletons TV et que l'on peut rattacher à une forme d'art brut (Combas, Di Rosa).

Film

Pellicule cinématographique et œuvre cinématographique. Il existe des films de long, moyen et court métrage; des films muets et parlants ; en noir et blanc et en couleur ; en version originale, sous titrée ou non. Il existe des productions, des genres différents : films d'animation, documentaires, publicitaires, de reportage, de fiction, de propagande, expérimentaux. Dans la catégorie fiction, on distingue les films d'aventure, fantastiques, de science-fiction, historiques, de comédie, dramatiques, de comédie musicale, policiers, d'espionnage et le western.

Fixatif

Produit liquide qui est vaporisé sur les matériaux fragiles comme le fusain ou le pastel sec afin de les fixer sur un support et d'empêcher qu'ils ne s'effacent.

Flash-back

Procédé d'écriture cinématographique permettant un retour dans le temps pour éclairer l'action présente. Le film en son entier peut-être un flash-back.

Focale

Distance séparant le centre optique de l'objectif photographique de la pellicule sur laquelle est projetée l'image nette et inversée du sujet. De cette distance dépend le champ de vision embrassé par l'objectif.

Un objectif grand angle a une courte longueur focale et embrasse un large champ de vision. C'est le contraire pour un téléobjectif. Quant au zoom, sa focale est variable.

Fondu enchaîné

Ponctuation d'une séquence filmique permettant de faire apparaître une image pendant que l'autre disparaît, les deux images restant superposées pendant quelques secondes.

Format

Un format se caractérise par une forme (rectangle, carré, cercle ...), des dimensions (une taille), des proportions (rapport entre les dimensions) et une orientation (un axe dominant : par exemple, rectangle en hauteur ou en largeur).

Forme

Figure constituée par les contours d'un objet ; s'oppose à la matière de cet objet.

Structure d'une configuration, c'est-à-dire ensemble des relations entre les parties d'un tout.

Fresque

Procédé de peinture murale où l'on applique sur un enduit frais des couleurs délayées à l'eau.

Frise

Ornement en forme de bandeau continu.

A l'origine, élément décoratif du temple grec.

Une frise a toujours un sens de lecture, tandis que, généralement, une bordure n'en possède pas.

Fronton

Partie supérieure d'un édifice au-dessus de l'entablement, en forme de triangle (fronton antique) ou de courbe brisée (fronton baroque).

Frottage

Technique employée par Max Ernst, notamment, pour relever et utiliser des empreintes dans un but artistique.

Frottis

Mince couche de matière laissant apparaître le grain de la toile ou du support (Voir valeur et frottage).

Frottis

Minces couches de peinture, de médium, frottés sur le support.

Fuite (ligne de ; point de)

En perspective conique, toutes les lignes qui ne sont pas situées dans un plan parallèle au plan du regard ou au tableau sont des lignes de fuite.

Lorsqu'elles sont parallèles, elles se rejoignent en un point situé sur la ligne d'horizon et appelé point de fuite. Le point de fuite principal est le point de convergence des lignes perpendiculaires au plan du tableau.

Fusain

Charbon fait avec le bois de fusain (arbrisseau) et servant à dessiner. Dessin réalisé au fusain.

Futurisme

Mouvement artistique italien et russe du début du siècle, contemporain du Cubisme, qui glorifie la vie moderne, le progrès industriel en créant des œuvres traduisant le mouvement et dont la lecture est parfois séquentielle (Boccioni, Larionov).

G

Gargouille

Dégorgoir en saillie par lequel s'écoulent les eaux de pluie, sculpté en forme de monstre dans l'architecture gothique.

Graffiti

Inscription ou dessin griffonné sur les murs, les portes et tous les supports des lieux publics.

Mode d'expression spontanée des années 70.

Les artistes graffitiens réalisent ainsi des œuvres éphémères (Keith Haring, Basquiat).

Gestuel (art)

Expression artistique utilisant le geste impulsif dans l'acte créateur (Hartung).

Gestalt (n. f.)

Mot allemand : forme.

Ce mot emprunté à la psychologie a été introduit dans notre vocabulaire par la Gestalt théorie. Il désigne une forme dont l'ensemble vaut plus que les parties.

Glacis

Couche de couleur transparente étendue sur une couleur déjà sèche pour la nuancer ou lui donner de l'éclat.

Gothique

Mouvement d'architecture qui s'est répandu en Europe du XII^{ème} siècle à la Renaissance (à partir de la France).

Il est caractérisé par la découverte de la croisée d'ogives et de l'arc-boutant, ces systèmes permettant de pratiquer des ouvertures de plus en plus grandes dans les murs et d'élever des cathédrales de plus en plus hautes.

Le style gothique est très linéaire.

Les rythmes verticaux dominent et symbolisent la recherche spirituelle.

La cathédrale est richement décorée de sculptures et de vitraux.

Gouache

Comme l'aquarelle, la gouache est une peinture à l'eau mais qui est mate et opaque. Elle se travaille avec une faible quantité d'eau. Augmenter la proportion d'eau ne procure ni la transparence ni la luminosité de l'aquarelle. Par contre la gouache (utilisée sans eau) permet des empâtements. Enfin, si l'on passe un mélange de gouache sur une couche déjà sèche, la couleur obtenue sera celle du dernier passage.

Graphisme

Ecriture au sens général. Dessin.

Gravure

Entaille dans une matière : métal, bois, pierre, etc.

On peut graver en creux (tracer le sillon qui recevra l'encre) ou en relief (épargner les parties qui recevront l'encre).

Le métal peut être recouvert d'un vernis gravé. L'acide creuse les endroits gravés: c'est la technique de l'eau - forte.

La gravure permet d'obtenir de nombreuses épreuves.

C'est un procédé de reproduction.

H

Happening

Événement artistique.

Issu des mouvements futuristes, constructivistes ou dadaïstes, le happening désigne des actions publiques d'artistes qui ont lieu dans les années 60 avec le Pop'art américain.

Il s'agit d'une action plastique plutôt théâtrale et symbolique utilisant le corps et pouvant transformer l'environnement.

De nombreux artistes contemporains ont utilisé le happening pour s'exprimer en démocratisant l'art ou en lui donnant une dimension rituelle (groupe Fluxus).

Harmonie

Recherche d'équilibre entre les différentes parties d'une création plastique. Pour réaliser cet équilibre, il existe des règles d'harmonie dans l'art antique et classique: canon de proportions, nombre d'or.

Homogène

Qui possède une unité, une composante unificatrice, une uniformité selon un point de vue: une surface de couleur homogène est unie, en aplat.

Horizon

Dans la perspective conique, ligne matérialisant la hauteur du regard du spectateur et conditionnant la vision de la scène (vue supérieure, à hauteur humaine, au ras du sol).

Hyperréalisme

Mouvement artistique des années 70 traduisant avec une fidélité quasi photographique la réalité quotidienne et niant toute forme d'interprétation (Close, De Andrea, Hanson, Moday, Schlosser).

I

Icône

Image religieuse russe sur panneau de bois.

Signe dans lequel existe un rapport de ressemblance entre le signifiant et le signifié.

Idéogramme

Signe représentatif d'une idée et non du son des mots représentant l'idée (certains hiéroglyphes égyptiens sont des idéogrammes).

Image

Représentation visuelle ayant un rapport plus ou moins fidèle à la réalité.

Dans le cas d'une abstraction, l'image ne rend plus compte de la réalité.

On distingue plusieurs sortes d'images selon le support (dessin sur papier, peinture sur bois, mur, toile, gravure sur bois, mosaïque, vitrail, photographie ...)

On distingue également les images isolées, séquentielles, sérielles.

Impressionnisme

Mouvement artistique de la fin du XIXe siècle valorisant l'impression visuelle et réalisant les premières interprétations picturales de la réalité : le tableau devient une réalité plastique en soi.

Les Impressionnistes sont les premiers peintres modernes.

Ils mettent à l'honneur le paysage et les scènes de la vie quotidienne dans de petits tableaux réalisés devant le motif.

Ils n'utilisent que des couleurs claires, lumineuses, posées par touches, et se libèrent de la forme des contours en dissociant les formes engendrées par la lumière et les limites des objets (Monet, Renoir).

Trois grands peintres, d'abord impressionnistes, sont les précurseurs de trois grands courants d'art moderne : Cézanne (le Cubisme), Gauguin (le Fauvisme), Van Gogh (l'Expressionnisme)

Infographie

Technique de production d'images synthétiques numérisées sur écran d'ordinateur. Cette production d'images est réalisée à partir d'un logiciel ou programme.

On distingue :

- l'image alphasomaïque formée de nombreux petits rectangles alignés dont l'unité s'appelle Pixel.

L'écran est balayé de gauche à droite et du haut vers le bas par un faisceau d'électrons: c'est l'affichage.

Une souris ou un crayon optique permettent de dessiner sur l'écran en évitant le recours au clavier.

Le dessin obtenu est mis en mémoire ou imprimé à l'aide d'une imprimante.

- l'image alphasométrique utilisée dans le domaine de la communication permet la réalisation de l'image tridimensionnelle et son animation.

La gamme de couleurs est très étendue et la définition de l'image plus grande. En un temps très court, elle permet d'épuiser de très nombreuses combinaisons plastiques.

Elle est très utilisée dans les bureaux d'architecture, dans les techniques de l'animation, du trucage, dans certaines séquences cinématographiques et vidéo et dans la création publicitaire.

Informel (art)

Expression artistique qui refuse de représenter des formes identifiables, comme des formes géométriques. C'est donc un art abstrait non géométrique (Fautrier).

In situ

Expression proposée par Buren.

Terme passe-partout englobant l'art du décor.

Installation

Disposition de matériaux et d'éléments divers dans un espace donné que l'on peut parcourir.

J

Juxtaposition

Éléments visuels placés à la suite les uns les autres sans lien pour les articuler.

L

Lavis

Proche de l'aquarelle, utilise l'encre additionnée de beaucoup d'eau.

Lambris

Revêtement en bois, marbre ou stuc (faux marbre) formé de cadres et de panneaux sur les murs d'une pièce.

Land art

Mouvement d'art contemporain des années 60 dans le sillage de l'art minimal qui prend le paysage comme matière première et le modifie en y imprimant la marque éphémère de l'action humaine.

Cette forme d'expression insiste sur le travail de préparation, l'action elle-même, la documentation photographique (Smithson, Christo, Richard Long).

Lavis

Dessin teinté à l'encre plus ou moins diluée.

Logotype

Signe iconique symbolisant une marque ou une entreprise.

Luministe

Peintre utilisant les effets de lumière, de clair-obscur pour construire son œuvre.

Luminosité

Degré d'éclat d'une couleur, d'une surface colorée (un ciel par exemple) ou d'un tableau en entier (tableau impressionniste).

M

Macrophotographie

Photographie de petits sujets dont l'image est plus grande que nature.

Maniérisme

Mouvement artistique italien du XVIème siècle entre la période de la Renaissance et la période baroque caractérisé par un style maniéré, visant à produire un effet trop recherché (Le Primatice, Pontormo, Arcimboldo).

Marie-louise

Cache de papier destiné à mettre en valeur le dessin, la peinture encadrée.

Marouflage

Application d'une toile ou d'un dessin sur papier sur un autre support (bois, toile) à l'aide de colle.

Matière / Matériau

Le matériau est la matière à l'état brut. La matière est le matériau mis en forme. Par exemple, le marbre de la carrière (matériau) devient la matière de la statue.

L'aspect de surface (affleurement de la matière) est souvent appelé matière ou effet de matière.

Médailion

Petit bas-relief circulaire représentant un sujet.

Médiums

Produit liant les pigments dans la peinture. Liquide servant à fluidifier les couleurs (eau, essence, huile, alcool, solvant...).

Se dit également de l'élément intermédiaire entre l'outil et le support (gouache, huile, encre ...).

Mélange optique

Technique impressionniste, on ne mélange pas les couleurs on les juxtapose par touches sur le support, ce qui provoque un mélange optique.

Métaphore

Opération de transfert de sens du concret à l'abstrait, de l'exemple à l'idée générale exprimée.

Un building peut exprimer l'ambition de notre civilisation.

Métonymie

Opération de transfert de sens par association d'idée: une partie désignant le tout, par exemple: dans l'image, un building peut signifier la ville.

Miniature

Peinture de très petit format sur différentes matières. Par extension, désigne un objet d'art de petite dimension.

Minimal (art)

Mouvement artistique des années 60 utilisant les formes les plus élémentaires du langage plastique, en particulier les formes géométriques, et renvoyant le spectateur à l'expérience de sa vision, aucune projection affective n'étant possible (Judd, Morris, Smith).

Mise en abyme

La mise en abyme (on écrit parfois aussi mise en abîme) est un procédé consistant à incruster une image en elle-même ou, d'une manière générale, à représenter une œuvre dans une œuvre de même type.

En littérature, à l'intérieur d'un récit, entrée dans un autre récit, puis à l'intérieur de ce dernier, entrée dans un troisième, etc.

En arts graphiques, "Les époux Arnolfini" (Jan van Eyck, 1434) est un exemple fameux dans lequel un miroir convexe reflète l'ensemble de la scène (y compris le miroir lui-même, et ainsi de suite..).

On peut également citer l'exemple mieux connu du dessin de la boîte de « Vache qui rit » : la vache porte des boucles d'oreilles qui elles-mêmes sont des boîtes de Vache qui rit, etc.

Modelé

Façon dont on accuse les reliefs, les plans en peinture.

Relief des formes rendu par la sculpture, la peinture, le dessin.

Modèle

Le modèle est un objet réel (une pomme, une nature morte, un nu, une statue... ou figuré (par exemple la photographie de cet objet) que l'on cherche à reproduire (voire à interpréter) ou dont on représente un ou plusieurs caractères.

Monochrome

D'une seule couleur (contraire de polychrome).
Klein a peint les premiers tableaux monochromes connus, dont l'IKB (bleu: international Klein Blue).

Monotype

Procédé de peinture ou de gravure permettant d'obtenir une impression en un seul exemplaire.

Mosaïque

Assemblage de petits prismes de matières diverses colorées servant de décor pour les murs ou le sol des édifices.

Mosquée

Edifice consacré au culte musulman. Souvent couvert de coupole(s), tourné vers La Mecque et flanqué d'un minaret du haut duquel le muezzin convie les fidèles à la prière.

Motif

Forme plus ou moins simple empruntée à la nature ou à la géométrie, souvent de petite taille par rapport au support. Le motif, répété et ordonné de diverses manières, participe à l'ornementation d'un objet, d'une surface, d'une architecture.

Modèle d'une œuvre peinte ou sculptée. "Aller sur le motif ", c'est aller peindre en plein air, d'après nature.

N

Naïf (art)

Expression d'art populaire représentant approximativement les formes de la réalité et rappelant certains travaux d'enfants.

Narration

Succession d'événements, articulés dans le temps, comportant un début et une fin, et des ellipses qui font que le temps de la narration est différent de celui de la chose narrée. S'il n'y a pas de flash-back, la narration est chronologique.

Nature morte

Genre en peinture représentant essentiellement des objets ou êtres inanimés.

Nef (n. f.)

Partie de l'église comprise entre le portail et le chœur.

Néo-impressionnisme

Mouvement de peinture néo et post-impressionniste qui construit le tableau par petites touches de couleurs pures juxtaposées. Les couleurs se fondent par un mélange optique: des touches jaunes juxtaposées à des touches rouges donnent une surface orangée (Seurat, Signac).

Néoplasticisme

Mouvement artistique hollandais du début du siècle se proposant de découvrir les "moyens purs" permettant de révéler l'harmonie universelle (Fondation de la revue "De Stijl" (le style), Mondrian).

Il s'agit de l'emploi strict des lignes droites horizontales et verticales et des trois couleurs primaires avec le noir et le blanc.

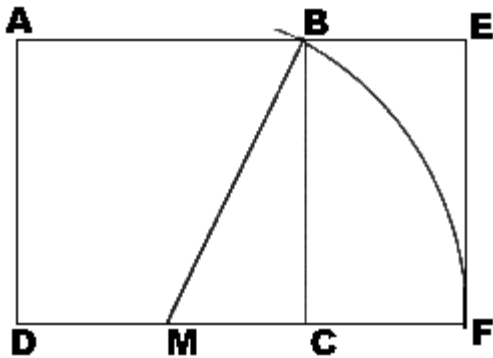
C'est un art abstrait géométrique qui a beaucoup influencé l'architecture.

Niche

En architecture, enfoncement pratiqué dans l'épaisseur d'une paroi pour abriter un objet décoratif (statue, buste, vase).

Nombre d'or (Le) (exp. m.)

Le nombre d'or (1,618 ...) ou section d'or ou section dorée caractérise la proportion (divine proportion) qui existe entre deux dimensions, par exemple entre la largeur et la longueur d'un rectangle appelé "Rectangle d'or".



Dans un carré ABCD, on prend M tel que $DM=MC$. Le cercle de centre M et de rayon MB permet d'obtenir le rectangle AEFD qui est un "Rectangle d'or" (de même que BEFC).

$$AB/BE=AE/AB=AE/EF=1,618.$$

Nouveau réalisme

Mouvement d'art contemporain des années 60 utilisant les objets ou les déchets de la société de consommation pour la création d'œuvres.

Le geste d'appropriation prend une valeur symbolique plus importante que la production de l'œuvre (Daniel Spoërr, Jean Tinguely...).

Les artistes assemblent, compriment, déchirent, accumulent, emballent les objets... (César, Arman).

Nouvelle figuration

Mouvement néo-figuratif européen des années 60 inspiré du pop'art, utilisant les images de l'art populaire et des mass media.

Peinture de facture froide sans empâtement et utilisant la fragmentation du sujet.

L'image produite est surcodée, elle établit un réseau de significations (Adami).

Nuance

La nuance d'une couleur résulte du mélange de cette couleur avec une faible quantité de ses voisines du cercle chromatique.

Ainsi, les nuances d'un bleu pourront varier du bleu-vert (bleu+un peu de vert) au bleu violacé (bleu+un peu de violet). On obtient des nuances chaudes ou froides d'une couleur (cercle chromatique).

O

Obélisque (n. m.)

Dans l'architecture égyptienne, colonne en forme d'aiguille, de section quadrangulaire et taillée à son extrémité en pyramide.

Objet

Produit de l'activité humaine ayant une certaine fonction ou destination (il n'y a pas d'objet sans sujet qui le considère).

Depuis les premiers objets réels introduits dans les tableaux du Cubisme analytique, puis les ready-made de Marcel Duchamp, l'objet a un statut particulier dans l'art du XXe siècle: objets détournés de Merret Oppenheim, "Objets de mon affection" de Man Ray, "Nouvel objet plastique" du lettriste Isou, etc.

Ogives (croisée d') (n. f. pl.)

Partie de la voûte d'une église où se croisent deux arcs basés répartissant la charge de la voûte en quatre points sur quatre piliers.
Le lieu du croisement est la clef de voûte.

Oeil-de-boeuf (oculus)

Fenêtre ronde.

Op art

Abréviation d'optical art : art optique.

Mouvement d'art abstrait géométrique des années 60 utilisant l'illusion optique (mouvement virtuel ou rétinien) comme principe d'animation et de construction de l'espace de l'oeuvre (Vasarely, Cruz-Diez).

P

Pagode

Temple de l'Extrême Orient en forme de tour à plusieurs étages superposés de sections de plus en plus réduites et à toitures débordantes, surmontée d'une flèche annelée.

Panoramique

Rotation horizontale ou verticale de la caméra sur son axe.

Pastel

Bâtonnets en pâte de couleur. Il existe des pastels secs qu'il faut fixer et des pastels gras dont la trace peut être diluée à l'essence de térébenthine. Oeuvre réalisée au pastel.

Paysagiste

Peintre de paysages (Ruysdaël).

Peinture

C'est l'organisation d'une surface par la couleur et l'ensemble des œuvres qui en sont le résultat.

On distingue des peintures à l'huile et à l'eau (aquarelle, gouache).

Il existe des peintures sur tous supports (bois, métal, verre, enduit mural, papier, toile, plastique ...).

Il existe plusieurs genres de sujets picturaux: religieux, historique, mythologique, scènes de la vie quotidienne, paysage, portrait, nature morte....

Perspective

Ensemble des règles de représentation des objets et des êtres plus ou moins éloignés sur une surface plane perpendiculaire à l'axe du regard.

On distingue notamment la perspective axonométrique dont les lignes de fuite sont parallèles (perspective utilisée en architecture, dessin industriel et dans l'art oriental) et la perspective conique dont les lignes de fuite convergent en un point de fuite situé sur la ligne d'horizon (perspective utilisée dans l'art européen depuis la Renaissance).

Photogramme

Image, épreuve photographique réalisée sans appareil photographique, en posant des objets sur le papier sensible que l'on expose ensuite à la lumière (Man Ray).

Chaque image photographique d'un film.

Photographie

Technique permettant de fixer l'image des objets par l'action de la lumière sur une surface sensible, la pellicule.

Procédé découvert vers 1839.

Reproduction par cette technique.

L'appareil photographique est composé :

- d'une boîte close ou noire ;
- d'un objectif à l'avant (système de lentilles permettant de prendre une vision plus ou moins large du sujet)
- d'un obturateur (système qui ouvre et ferme la boîte, à vitesse réglable);
- d'un diaphragme (système qui règle la quantité de lumière entrant dans la boîte);
- d'un dispositif permettant d'introduire la pellicule qui est impressionnée par la lumière à l'arrière de la boîte noire et donne une image inversée.

Cette pellicule est le négatif photographique qui permettra de tirer des épreuves positives sur papier photographique, ou le support de la diapositive.

Pictogramme

Signe d'écriture, ressemblant à une image simplifiée.

Pilastre

Colonne plate engagée dans un mur et formant une légère saillie.

Piédroit

Montant vertical sur lequel retombent les voûtures d'une arcade.

Pigment

Matière colorée, d'origine minérale, métallique ou organique, qui entre dans la composition des peintures.

Pinacle

Dans l'architecture gothique, petite pyramide servant de couronnement à un pilier.

Plan

1 - Par rapport au spectateur (photographe, peintre), le plan désigne une surface perpendiculaire à la direction (à l'axe) du regard.

Dans ce sens, un plan est un repère spatial: on parle de premier plan, d'arrière-plan et aussi de plan du tableau. Il y a ainsi une infinité de plans successifs dans la profondeur de l'espace (ou du champ).

2 - En perspective, les plans frontaux se distinguent des plans fuyants qui ne sont pas perpendiculaires à l'axe du regard et dont certaines lignes possèdent un point de fuite sur la ligne d'horizon.

3 - Dans le film, l'échelle des plans est fonction de la situation plus ou moins éloignée ou rapprochée de la caméra :

- plan d'ensemble : situe l'ensemble du décor
- plan moyen: cadre le personnage en entier
- plan rapproché: cadre une partie du personnage
- gros plan: cadre un élément du personnage ou du décor (visage ou objet par exemple).

4 - C'est aussi la durée d'une prise de vue.

Plan / Surface

Un plan est une étendue plane (plate, unie), illimitée, sur laquelle s'inscrit le travail du dessinateur ou du peintre (par exemple l'exécution d'un tracé, la recherche d'une organisation colorée).

En perspective, on parle aussi du tableau-plan.

Sur un plan, on peut donner l'illusion de la profondeur. Le plan n'implique pas la matière dont ce plan est fait (sa matérialité). Le plan concerne le sens de la vue.

Une surface est la superficie d'une matière. Selon sa matière, une surface peut se casser, se froisser, onduler, etc. Il peut y avoir des aspects de surface mats, brillants, lisses, rugueux... La surface s'oppose à la profondeur (comme l'aspect de surface se différencie de la matière dont il n'est que l'affleurement). La surface concerne le sens du toucher.

Plastique

Matière d'origine organique ou synthétique ayant la capacité d'être moulée, modelée, colorée (souvent à chaud et sous pression).

Très utilisé en architecture et dans la construction du mobilier contemporain.

Pochoir

Élément plat évidé selon une forme précise. Reporté sur un support, l'espace évidé est comblé avec un médium. Par déplacement du pochoir, la forme est reproduite plusieurs fois (Viallat, Warhol).

Point de vue / angle de vision

Le point de vue est lié à la représentation perspectiviste de l'espace de la Renaissance. La vision binoculaire est bloquée et réduite à une vision monoculaire, le regard assimilé à un rayon visuel. Le dessinateur ou le peintre est réduit à un oeil, comparable à l'objectif d'une caméra.

Le choix du point de vue, c'est-à-dire la place occupée par le peintre, le photographe ou l'opérateur de cinéma (l'endroit à partir duquel s'exerce la vision) détermine l'angle de vision. Ainsi, un angle "normal" de vision correspond à un axe du regard horizontal; une vue d'en haut, plongée, s'oppose à une vue d'en bas, contre-plongée.

Polyptyque

Tableau à plusieurs volets (diptyque, triptyque).

Polysémique (image)

Image ayant plusieurs significations.

Ponctuation

Dans le montage filmique désigne le raccord entre les plans (fondu enchaîné, au noir, rupture brutale de l'échelle...).

Pop'art

Abréviation de popular art (art populaire).

Mouvement artistique des années 60 utilisant les images de la rue, de la société de consommation, de la bande dessinée, du cinéma pour créer des peintures ou sculptures colorées, hors d'échelle, en série et abolir la distance entre l'art et la vie (Warhol).

Prédelle (n. f.)

Soubassement du retable divisé en petits panneaux lus successivement et dont le sujet est en relation avec le sujet principal du retable (Alechinsky).

Primitif (art)

Désigne la sculpture et la peinture européennes antérieures à la Renaissance (Duccio) ou l'art des origines (de la Préhistoire)

Profondeur (de champ, du champ)

En photographie et au cinéma, c'est la zone de netteté située à l'avant et à l'arrière du point de l'espace sur lequel on effectue la mise au point (profondeur de champ).

Dans l'image, il s'agit des lointains plus ou moins perceptibles (profondeur du champ).

Pyramide

Monument à base quadrangulaire et quatre faces triangulaires qui servait de tombeau aux pharaons d'Egypte ou de base au temple dans le Mexique précolombien.

Volume dont la surface latérale est constituée de triangles reliés au sommet.

R

Raccord

Manière de procéder pour obtenir un ensemble (tissu imprimé ou papier peint) par la répétition en juxtaposition verticale et horizontale d'un motif (forme et couleur). Sur les lignes de raccordement, les formes se complètent sans discontinuité.

Le raccord désigne à la fois la surface de report (le motif) et le processus de report.

Au cinéma, passage d'un plan à un autre dans le montage, ce qui nécessite la recherche de coïncidences visuelles entre les formes, les lignes, les lumières dans les images à juxtaposer.

Ready-made

Objet pris dans l'environnement quotidien et consacré par les dadaïstes comme objet d'art.

Terme inventé par Marcel Duchamp, après l'introduction par les cubistes et Schwitters d'objets dans les œuvres plastiques.

Réalisme

Mouvement artistique du milieu du XIXe siècle représentant la nature ou la société sans chercher à les idéaliser.

Le Réalisme s'oppose au Romantisme.

Il correspond au développement de la société industrielle.

Référent

La chose réelle, absente, que le signe (mot ou image) représente.

Souvent, on prend à tort la représentation de la chose pour la chose elle-même (par exemple on considère la photographie d'un compotier comme s'il s'agissait du compotier lui-même) (Voir. la chaise de Kossuth).

Règles

Principes auxquels doivent se soumettre les artistes à certaines époques.

Rehaut

Touche claire destinée à accuser les lumières.

Raclage avec un couteau ou un autre objet une surface de couleur encore humide.

Relation plastique

C'est la relation entre les différents éléments plastiques à l'intérieur d'une surface, d'un volume.

Renaissance

Mouvement artistique européen des XVe et XVIe siècles né en Italie et fondé sur l'imitation de l'art gréco-latin.

La Renaissance recherche des règles de proportions idéales.

L'architecture utilise le plan d'église à croix grecque, image de la symétrie parfaite, la coupole avec lanternon, le plafond à caissons, l'arcade, la colonne, le pilastre, le fronton, la niche, l'oculus, la balustrade, l'ornementation en frise avec arabesques ou les sujets sculptés dans les médaillons (Palladio) et les sculptures.

Les peintres étudient l'anatomie du corps humain et découvrent les lois de la perspective. Leurs sujets sont religieux ou mythologiques (Mantegna, Vinci, Titien, Michel Ange).

Repentir

Changements apportés en cours d'exécution (bribes de crayonnage, ratages), opposé au repeint, fait après coup.

Représentation

Souvent associée à l'idée de figuration, la représentation consiste à faire apparaître l'image d'un concept, d'un personnage ou d'un objet.

Retable

Panneau décoratif placé verticalement à l'arrière de la table de l'autel dans une église.

Roman (art)

Mouvement d'art religieux qui s'est répandu en Europe aux XIe et XIIe siècles. En architecture il est caractérisé par l'utilisation du plan cruciforme, de la voûte en berceau, berceau brisé ou voûte d'arêtes, de la coupole et du système des contreforts pour soutenir les murs de la nef. Les ouvertures romanes sont assez étroites car les poussées de la voûte s'exercent contre les murs.

La sculpture décore tympans, voussures et chapiteaux. Elle est géométrique, réaliste ou fantastique.

Les mosaïques décorent les sols. Les fresques décorent les murs et les voûtes.

L'église romane est plus modeste en dimensions que l'église gothique mais elle est plus proche de l'échelle humaine.

Romantisme

Mouvement artistique et littéraire du début du XIXe siècle qui refuse les règles classiques et revendique le droit à l'expression libre des sentiments et de l'imagination.

En peinture le Romantisme est une forme d'expression parfois baroque. Il utilise les contrastes de couleurs, de lumière, les rythmes courbes ou dynamiques et une touche qui témoigne de la rapidité de l'exécution (Delacroix, Goya, Rude, Carpeaux).

Ronde-bosse

Ouvrage de sculpture en relief autour duquel on peut tourner.

Rosace

Organisation centrée, rayonnante et décorative d'un disque.

Fenestration d'église de forme circulaire.

Rythme

Répétition d'un élément plastique ou d'une forme dans un espace à deux ou trois dimensions.

Il existe une dominante rythmique statique ou dynamique.

S

Sanguine

Craie de couleur rouge brique à grains très fins (oxyde ferreux). Connue dès l'Antiquité égyptienne, elle fut très en vogue du XVI^e au XVIII^e siècle. (Léonard de Vinci a utilisé cette technique).

Scénario

Histoire écrite pour être mise en images (imaginée ou adaptée à partir d'un roman par exemple).

Au cinéma: histoire rédigée et programmée en diverses scènes de manière détaillée, afin d'être filmée.

Schéma

Dernière étape de simplification d'une forme qui est une représentation plus fonctionnelle que formelle. Figure plus ou moins géométrique.

Sculpture

Forme à trois dimensions utilisant toutes sortes de matières ou matériaux. Il faut distinguer les formes modelées (en glaise), les formes taillées directement (sur pierre, marbre, bois), les formes moulées (en plastique, en bronze) et les formes réalisées par assemblage de matériaux (d'éléments métalliques par exemple). Il existe des œuvres sculptées en bas-relief, haut-relief et ronde-bosse. La sculpture contemporaine produit des installations (disposition de matériaux dans un espace donné).

Sépia (n. f.)

Liquide noirâtre sécrété par la seiche donnant une matière colorante. Couleur brune très foncée employée dans les lavis.

Séquence / série

Succession de plans filmiques formant une unité autonome. Le plan-séquence est le filmage d'une prise unique comprenant des variations de plans et de profondeur de champ, des entrées et sorties de personnages et leurs déplacements, etc. Les éléments d'une séquence constituent un ensemble ordonné, tandis que l'ordre des éléments d'une série peut être modifié.

Séquence Narrative

Suite ordonnée d'images (dessins, photographies, peintures, etc.) qui réalise une narration (qui raconte une histoire).

Sérigraphie

Technique d'impression utilisant des écrans de soie sur lesquels sont dessinées les formes à reproduire.

Signifiant

Réalité matérielle qui constitue le support du sens.

Signifié

Signification du signe.

Silhouette

Forme définie par ses contours.

Sfumato

La toile est couverte d'une succession de couches qui suggèrent le paysage par des contours estompés, enfumé (Léonard de Vinci).

Stalle

Siège de bois à dossier élevé, souvent sculpté, disposé par rangées autour du chœur d'une église pour l'usage du clergé.

Statisme / Dynamisme / Mouvement

Dans une image fixe :

- Le statisme naît de l'équilibre entre deux éléments plastiques, équilibre dans un champ par rapport à un ou plusieurs axes (vertical, horizontal en général).

Pour s'équilibrer, deux éléments plastiques ne sont pas nécessairement identiques, mais ils doivent être de poids équivalent, par exemple : sur un support blanc, un grand cercle jaune et un petit carré bleu.

- Le dynamisme, à la différence du statisme, est engendré par un déséquilibre : déséquilibre entre des éléments, déséquilibre par rapport à un ou plusieurs axes.

- Dans une organisation plastique, le déséquilibre produit une direction, un mouvement. Mais il peut y avoir mouvement sans déséquilibre, par exemple, des mouvements d'ondulation ou, dans l'Art Optique, les effets de pulsation, de vibration de la surface (Agam, Vasarely, mais aussi les derniers tableaux de Mondrian). Ce mouvement virtuel se différencie du mouvement réel de l'art cinétique (Soto, Schaeffer).

- Ainsi, l'effet de mouvement est indépendant de la représentation d'un mouvement, par exemple: le double appui des figures égyptiennes est statique (art Optique, art Cinétique).

Stèle

Bloc de pierre plate ou colonne portant des inscriptions et des ornements sculptés.

Story board

Découpage plan par plan du film.

Décrit schématiquement les plans, les mouvements de caméra, et indique les dialogues et les sons.

Style

Manière de créer particulière à un artiste, à un mouvement, à une époque.

Stylisé

Simplifié dans un but décoratif.

Support

Surface limitée ou non sur laquelle s'inscrit la trace d'un outil (crayon, pinceau) et du matériau (médium) déposé par cet outil (mine de plomb, peinture ...). On dit aussi subjectile.

Un support peut être passif lorsqu'il laisse oublier sa matière (c'est souvent le cas s'il est lisse).

Il est actif lorsque sa matière est capable de modifier l'inscription de l'outil.

Il est productif lorsqu'il produit lui-même la trace (exemple: une feuille de papier pliée produit un trait).

Support-surface (n. propre)

Mouvement artistique français des années 70 de tendance abstraite faisant valoir la matérialité du support, de la toile au détriment d'un message. La peinture ne représente pas un sujet: elle est elle-même sujet. Exemple: La toile est tendue, pliée, imprimée, libérée de son cadre, le cadre est libéré de la toile, etc. (Viallat).

Suprématisme

Mouvement artistique russe du début du siècle, pratiquant une forme d'art abstrait et géométrique, très dépouillée, reliée à une conception mystique de la peinture : le peintre est le médium d'une réalité suprême (Malevitch).

Surréalisme

Mouvement artistique des années 20, issu du Dadaïsme, qui lutte contre tout acte de création raisonné et fait prévaloir la part de l'inconscient, du rêve. Le surréalisme a privilégié l'écriture automatique et les associations formelles les plus étranges et les plus dérangeantes (allusions érotiques). Il utilise le langage plastique de la déformation, du hors-échelle, de l'association fortuite (Dali, Ernst).

Symbole

Figure impliquant un lien de ressemblance entre signifiant et signifié. Signe de reconnaissance dans un référent historique, social et culturel.

Exemple: le building symbolise l'architecture contemporaine.

Symbolisme

Mouvement littéraire et pictural post-réaliste, de la fin du XIXe siècle, qui fonde l'expression artistique sur une vision significative, symbolique et spirituelle du monde en réaction contre la vision réaliste.

Le Symbolisme est un mouvement issu du Romantisme et annonçant le Surréalisme (Redon).

Symétrie

Organisation formelle dans laquelle les parties de l'ensemble se correspondent selon un point, un axe ou un plan. Dans une symétrie axiale, les formes symétriques sont superposables.

Synopsis

Ebauche du scénario qui présente le sujet du film.

T

Tableau

De tabula : table.

Support, support d'une peinture.

Tabulation

Mise en page des vignettes dans la bande dessinée. Il existe des tabulations éclatées mettant en valeur les scènes d'action violente.

Tachisme

Forme de peinture abstraite utilisant la tache comme élément de structure du tableau.

Tapisserie

Ouvrage d'art réalisé sur un métier de haute lisse ou de basse lisse. Les matières et les épaisseurs des trames sont très variées dans la tapisserie contemporaine, qui peut prendre l'apparence d'un objet tissé proche de la sculpture.

La tapisserie classique représente des scènes figuratives comme la peinture.

Elle décorait les murs des châteaux, des palais tout en isolant du froid les pièces de ces grandes demeures.

Tag

Forme sophistiquée du graffiti apparue à New-York (métro) et qui a essaimé dans toutes les grandes métropoles avec une remarquable constance des formes.

Uniformisés et codifiés, les signes deviennent de plus en plus illisibles pour les non initiés.

Le Tag se pose comme un nouvel art populaire, contestataire et universel. Tagger ou tagueur: celui qui pratique le Tag.

Technique

Techniques matérielles :

Ensemble des moyens matériels spécifiques d'un matériau ou d'un procédé (exemples: la technique du pastel, de la gouache, de la peinture acrylique ou de la sérigraphie).

Une technique donnée peut varier selon les époques et les utilisateurs. Elle dépend d'un projet personnalisé (la technique du pastel chez Degas). Une technique mixte utilise plusieurs techniques pour une même œuvre.

Techniques intellectuelles :

Procédures de mise en œuvre des connaissances (exemples: technique de composition, de mise en perspective...).

Enfin, le terme "technique" sert à qualifier une création qui prend en compte son application industrielle (ou artisanale), à la différence de celle qui ne se soucie ni de finalité, ni de programmation (par exemple les Arts appliqués à l'industrie par rapport aux Arts plastiques).

Ce terme recouvre parfois la technique comme ensemble de savoirs et de savoir-faire spécifiques d'une pratique artistique et la technique en tant qu'ensemble des technologies particulières à une industrie.

Teinte

Synonyme de couleur, la teinte résulte plutôt d'un mélange de plusieurs couleurs (par exemple d'une couleur mélangée à une de ses nuances).

Temple

Edifice consacré au culte d'une divinité.

Dans l'antiquité (Egypte, Grèce, Rome), salle de prières et lieu d'habitation du (des) dieu(x) représentées) par des statues.

Edifice consacré au culte protestant.

Texture

Structure de la matière (matière alvéolée, grenue ...) ou d'un tissage (disposition des fils).

Ton

Le ton d'une couleur est le mélange de cette couleur avec du noir ou du blanc. On obtient ainsi des tons plus ou moins foncés ou plus ou moins clairs.

L'ensemble des tons d'une couleur s'appelle une gamme (on parle de gamme de rouges, de gamme de verts, etc.).

A noter :

- que les tons foncés d'une couleur peuvent également être obtenus par adjonction de sa complémentaire;
- qu'en ajoutant à une couleur un peu de gris (noir+blanc) ou de sa complémentaire, on obtient une couleur rompue ou rabattue.

Ton local

C'est la couleur caractéristique et essentielle d'un objet sans effet de lumière (Cézanne).

Touche

Couleur posée d'un coup de pinceau.

La manière dont la couleur est posée varie selon les écoles de peinture: il existe une touche divisionniste par exemple (Seurat).

Tournage

Au cinéma, réalisation du film à partir du story board.

En céramique, travail d'une pièce en terre à l'aide d'un tour.

Trame

Ensemble de points, de lignes, ou de signes organisés selon une structure répétitive, indépendante de la surface sur laquelle ils sont disposés.

Les trames de différentes densités traduisent les valeurs d'une photographie ou d'un dessin. Une photographie peut être tramée à la prise de vue ou lors du tirage.

Fils passés en largeur au travers des fils de chaîne dans un tissu.

Ensemble des lignes d'une image télévisée au cours d'un balayage vertical.

Trans'avant garde

Mouvement des années 80 désignant des artistes refusant l'idéologie des avant-gardes et faisant des emprunts multiples à des styles du passé (Paladino).

En architecture on parle de post-modernisme pour désigner l'intégration des formes du passé à l'héritage contemporain.

Transept

Petite nef transversale coupant la grande nef longitudinale d'une église en lui donnant sa forme de croix.

Travelling

De l'Anglais : to travel = voyager.

Désigne le déplacement horizontal ou vertical de la caméra (avant, arrière, vers le haut, vers le bas). Accompagne le mouvement du sujet (travelling d'accompagnement), prend la place de la vision du sujet (travelling subjectif).

Le Zoom permet d'obtenir un travelling optique (rétrécissement ou élargissement du champ de vision avec ce type d'objectif à focale variable).

Tribune

Galerie au dessus des bas-côtés d'une église.

Trompe l'oeil

Technique de peinture baroque utilisant les lois de la perspective pour créer à distance l'illusion de la réalité (illusion d'une forme ou d'un volume qui n'existe pas).

Tympan

Espace triangulaire d'un fronton ou compris dans l'arc d'un portail.

Typographie

Technique d'impression de caractères en relief formant un texte. L'imprimerie typographique diffère des types d'impressions par report (lithographie par exemple).

La composition typographique désigne l'organisation des textes avec les différents caractères.

U

Urbanisme

Etude de l'occupation, du développement et de la rénovation des surfaces habitables.

V

Valeur

Qualité d'un ton plus ou moins saturé ou plus ou moins foncé.
La valeur d'une couleur se définit par la luminosité qu'elle renvoie.

La valeur, c'est le degré de clair ou d'obscur, de lumière ou d'ombre (variant entre le blanc et le noir), abstraction faite des couleurs.

Néanmoins:

- toute couleur a une valeur (un bleu de Prusse a une valeur plus foncée qu'un jaune citron);
- une même couleur peut avoir des valeurs différentes selon son ton (un rouge plus ou moins mélangé avec du noir ou du blanc) ou sa nuance (un rouge vermillon est plus clair qu'un rouge carmin).

On peut obtenir des valeurs de gris par des mélanges optiques (par exemple: traits ou points noirs sur un fond blanc), par des mélanges matériels (noir et blanc mélangés sur la palette), par des grisés, en frottant (frottis) la mine du crayon sur un support (Voir ce mot).

On distingue les valeurs homogènes de gris (synonymes de valeurs uniformes, d'aplats) et les valeurs dégradées (qui passent du clair au foncé de manière continue).

A noter:

- que les qualificatifs homogène et dégradé sont aussi employés pour les couleurs;
- qu'on parle de grisé (et même de frottis) homogène et dégradé (Voir. dégradé).

Les valeurs permettent de modeler les volumes (selon l'éclairage), de marquer les différences de plans, de distances, de délimiter les objets.

Vidéo

Technique de production d'images filmées fondée sur la transcription électrique des variations lumineuses (en réseau de points et de lignes en une fraction de seconde).

Le support de mémorisation est magnétique (magnétoscope) ou gravé (vidéodisque).

Le montage ne peut pas se faire par coupe mais par report.

Le matériel vidéo comprend :

- une caméra électronique
- un magnétoscope
- un bloc d'alimentation ou une batterie
- un moniteur (poste de télévision) pour restituer l'image en direct ou en différé.

Vignette

Chacune des images d'une bande dessinée.

Vitrail

Panneau constitué de morceaux de verre généralement colorés.

Volume

Objet ou espace à trois dimensions.

Volute

Ornement spiralé.

Voussure

Courbure d'une voûte, d'une arcade, d'un portail.

Voûte

Ouvrage de maçonnerie cintré (voûte en plein cintre) couvrant un espace et s'appuyant sur des murs ou des piliers.

Vue

Panorama, paysage, photographie, dessin ou tableau les représentant.

Aspect sous lequel est perçu ou représenté un objet.

Vue de dessus, de profil, vue (ou perspective) cavalière, etc.

Prise de vue: enregistrement d'images avec un appareil-photo ou une caméra.

Angles de vue, point de vue.

X

Xylographie

Procédé ancien de gravure sur bois (Chine dès le VI^e siècle).

Mode d'impression à l'aide de caractères ou planchettes en bois (Albrecht Dürer).

Z

Zoom

Travelling optique, dont l'effet résulte de la variation continue de la focale de l'objectif (avant ou arrière).

Zootrope

Appareil conçu au XIX^e siècle par E. J. Marey, pour réaliser la synthèse de mouvements décomposés en un certain nombre de phases, par exemple grâce au procédé de la chronophotographie, ou créées de toutes pièces: le zootrope permet de fabriquer des animations.